

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества имени чувашского просветителя И.Яковлева муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦРТД и Ю
им. И.Яковлева
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
ЦРТД и Ю им. Яковлева
Петрова Л.А.
Приказ № 18 от 31.08.2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Бисероплетение»
(возраст детей 8-15 лет, срок реализации -4 года)**

Автор-составитель программы:
Максимова Зоя Михайловна
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО
ЦРТД и Ю им.И.Яковлева
муниципального района
Мелеузовский район РБ

Мелеуз-2018

Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, "культуру творческой личности". Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию "я хочу это сделать сам". В задачу

педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только "под диктовку" учителя по принципу "делай как я". выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя "работу ума и работу рук", а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе Центра), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Цель программы:

Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество.

Задачи программы:

- Развитие творческих возможностей учащихся.
- Освоение приемов изготовления поделок из бисера, техник плетения, овладение навыками правильного использования цветовой гаммы.
- Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса "Бисероплетение" учащиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Используемые методы работы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.

Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество.

Задачи программы:

- Развитие творческих возможностей учащихся.
- Освоение приемов изготовления поделок из бисера, техник плетения, овладение навыками правильного использования цветовой гаммы.
- Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса "Бисероплетение" учащиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Используемые методы работы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Принципы:

- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциация и индивидуализация
- свобода выбора
- успешность

Методы:

- практический
- наглядный
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов

**Учебно-тематический план.
I год обучения**

Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
Вводное занятие	3	3	
Вязание бисера "в две нити"	22	8	14
Вязание бисера "в одну нить"	27	8	19
Плетение брошек	16	4	12
Техника выполнения сувениров из бисера	4	1	3
Цветы из бисера. Виды и способы плетения цветов из бисера	12	3	9
Игрушки из бисера	13	4	9
Плетение фенечек	9	3	6
Итоговое занятие	1	1	
Выставка готовых работ	1	1	
Итого:	108	36	72

Содержание занятий I года обучение.

Вводное занятие.

1. Беседа "Из истории бисероплетения".

2. Беседа "Правила работы с бисером".

Вязание бисера "в две нити".

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

2. Практические занятия: цепочка "в крестик", соединение цепочек "в крестик", "колечки", "полотно", "мозаика", браслет «Ромбы».

Вязание бисера “в одну нить”.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, “петелька”, цветочки из бисера и 8-ми лепестков, “восьмерка”, “ромашка”.

Плетение брошек и подвесок.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение брошек “Паук”, “Краб”, “Бабочка”, “Божья коровка», плетение подвесок.

Сувениры из бисера.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: брелки из бисера.

Цветы из бисера.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение розы и лилии.

Игрушки из бисера.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: мышка, божья коровка, крокодил.

Плетение фенечек.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: фенечки с орнаментом, фенечки из бисера и стекляруса.

Итоговое занятие.

Выставка

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

**Учебно-тематический план.
2 года обучения**

Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
Ежедневное занятие	3	3	
Изделие бисера «в две нити»	3	1	2
Изделие бисера «в одну нить»	3	1	2
Расплетение жгутов	15	4	11
Плетение фенечек	13	4	9
Сувениры из бисера	7	2	5
Ажурные цепочки	17	5	12
Объемные изделия в технике параллельного плетения	8	3	5
Плетение сложных цветов	20	6	14

Плетение коле	17	3	14
Итоговое занятие, выставка	2	2	
Итого:	108	34	74

Укрепление занятий 2 года обучения.

Итоговое занятие.

1. Беседа "Родословная стеклянной бусинки".
2. Беседа "Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты."
3. Повторение тем, изученных в первый год обучения.

Плетение жгутов.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение плотного жгута, украшение плотного жгута.

Фенечки с узором.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: фенечки из бисера и стекла, фенечки с орнаментом, фенечки с именами.

Сувениры из бисера.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение сувениров, брелков..

Ажурные цепочки.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: ажурная цепочка с ячейками-ромбами, ажурная цепочка с ячейками-"фонариками", ажурная цепочка с ячейками двух видов, ажурная цепочка с зубчиками по краям.

Объемные изделия из бисера.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: дельфин, рыбка.

Плетение сложных цветов.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: ромашка, глициния, орхидея, елочка, мимоза.

Плетение колец.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: кольцо «Элегантное», «Розовая фантазия», «Вечернее».

Итоговое занятие.

Выставка.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж.

Литература.

1. Жукова О.Г. «Бисерное рукоделие»
2. Божко Л.А. «Бисер»
3. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства»
4. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.

**Третий год обучения
Учебно-тематический план**

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2
2.	Основы композиции и цветоведения.	1	1	2
3.	Орнаментальные мотивы	2	4	6
Низание на проволоку				
4.	Параллельное низание	2	8	10
5.	Низание дугами	2	14	16
6.	Плетение из пайеток	2	8	10
Плетение на леске, капроновой нити				
7.	Ажурное плетение	4	8	12
8.	Мозайка (кирпичный стежок)	2	8	10
9.	Жабо	2	8	10
10.	Цветы и листья	2	8	10
Ткачество				
11.	Имитация ткачества	2	6	8
12.	Техника ткачества на станке	2	8	10
Вышивка				
13.	Вышивка по канве	2	8	10
14.	Фигурная вышивка	2	10	12
Другие техники				
15.	Выкладка по воску	2	8	10
16.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6
Итого		33	111	144

Раздел 1. Вводные занятия.

1. Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

2. Основы композиции и цветоведения (4 часа).

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.

Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз.

Схема. Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета».

3. Орнаментальные мотивы (6 часов).

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безмянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинные узоры вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников, рыбаков и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

2. 1. Параллельное низание (10 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 2. Плетение из пайеток (8 часов).

2. 3. Низание дугами (18 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низания дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглол и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

3. 2. Ажурное плетение (12 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

3. 3. Мозайка или кирпичный стежок (10 часов).

Мозайка самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотно ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

3. 4. Жабо (10 часов).

3. 5. Цветы и листья (10 часов).

Раздел 4. Ткачество.

4.1. Ручное ткачество (8 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования

специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

2. Ткачество на станке (10 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Раздел 5. Вышивка.

1. Вышивка по канве (10 часов).

2. Фигурная вышивка (12 часов).

Раздел 6. Выкладка по воску. (10 часов)

В качестве основы для выкладки не годятся парафин и другие материалы, из которых изготавливают декоративные и хозяйственные свечи, - в эти материалы бисер не задавливается. Нужен именно натуральный пчелиный воск.

Благодаря появлению новых материалов, в том числе клея для стекла, выкладка бисером получила дальнейшее развитие как выкладка по клею, лаку.

Использованием бисера можно украсить изделия из пластилина и пластики. Современные картинки из бисера на воске или клее выполняют, как правило, не по строгим схемам, а свободно располагая бисеринки и бусинки на основе, как мазки краски на полотне.

Раздел 7. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (6 часов).

К концу 3-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- характеристики цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- значение «оберега»;
- народные обычаи и традиции;
- историю и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- символическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, колесо);
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнять расчет нитей для плетения бисером на станке;
- и роль народных промыслов в современной жизни;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре народного костюма.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составить композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплести большие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;

- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: творческое саморазвитие воспитанников в процессе овладения искусством бисероплетения.

Задачи:

Воспитание:

- способствовать формированию личностных качеств, целеустремлённости, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать уважение к труду других людей;
- способствовать творческому саморазвитию ребёнка.

Развитие:

- развивать абстрактное мышление, творческую фантазию;
- развивать умение создавать различные эскизы узоров по собственному замыслу;
- способствовать формированию навыка самоконтроля, самовыражения в творческой деятельности.

Обучение:

- совершенствовать навыки параллельного, петельного и игольчатого плетения;
- обучить усложненным приёмам бисерного шитья;
- обучить технике ажурного (сетчатого) плетения.

Тематический план 4 года обучения

№	Название темы	всего
1.	И снова мы вместе (вводное занятие)	2
2.	Повторение – мать учения	3
3.	Сквозь сеть алмазную горит восток	3
4.	Эта мозаика не из стекла, а из волшебного бисера	3
5,6.	Цветы из Франции	6
7.	В гостях у совы Сипухи	3
8.	Хозяйка старого дупла	3
9.	Самовлюблённый павлин	3
10.	Белая лебедь – подруга весны	3
11.	Что за шейка! Что за глазки!	3
12.	Розовое чудо озеро – фламинго	3
13.	Самые нежные крылья	3
14, 15.	Один серый, другой белый – два весёлых гуся	6
16.	Наши пернатые друзья	3
17.	Королевский пингвин	3
18.	Розовый поросенок Тараска	3
19.	И пуглива, и игрива эта милая косуля	3
20.	Озорная обезьянка Жюзи	3
21.	Браслет «Весна»	3

22.	Колье «Небесное»	3
23.	Салфетка «Нежность»	3
24.	Яйцо Нектара	3
25.	Воротник «Соты»	6
26.		
27.	Салфетка «Подсолнухи»	6
28.		
29.	Чехол для вазы «Сюрприз»	6
30.		
31.	Рама для фотографий «Пальма»	6
32.		
33.	Воротник «Галина»	6
34.		
35.	Бугорочки – бугоры	3
36.	Цепочка «Зигзаг удачи»	3
37.	Цепочка «Сердечко»	3
38.	Цепочка «Крестики- нолики»	3
39.	Цепочка «Фонарики»	3
40.	Многоцветье	3
41.	Колье «Жемчужное»	3
42.	Ожерелье «Словно неба лоскуток»	3
43.	Ожерелье «Летний вечер»	3
44.	Ажурный воротник «Галина»	6
45.		
46.	Кулон «Христовка»	3
47.	Браслет «Цветные ромбики»	6
48.		
49.	Браслет «Имена» (Ира, Катя и т.п.)	6
50.		
51.	Пасхальное яйцо «Весна»	3
52.	Колье «Стрекоза»	3
53.	Церковная символика	2
54.	Кто украшает весенний сад?	3
55.	Ярких тюльпанов дружный ряд	3
56.	Стойкий и нежный цветок полей	3
57.	Узкие листья, тонкий стебелёк	3
58.	Снежная белизна крокусов	3
59.	Композиция из крокусов «Очарование»	3
60.	Алые гвоздики - подарок героям	3
61.	Алая роза «Аврора»	3
62.	Букет «Аннушка»	6
63.		

64.	Ромашки – цветы для влюблённых	3
65, 66.	Нежность бледных лилий	6
67, 68.	Панно по басне «Ворона и лиса»	6
69, 70.	Панно по басне «Стрекоза и муравей»	6
71, 72.	Панно по басне «Осел и соловей»	6
73.	Выпускной бал!	2
	Всего:	216

Описание материально – технического обеспечения программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико – методическое обеспечение
<p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага, тетрадь в клетку, цветной картон - бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блёстки, рубка, пайетки, замочки - клей ПВА, клей «Момент» - нитки различных фактур (капроновые, тонкие крепкие х/б) - атласные ленты - ткань, кожа, бархат, канва, монопить. <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карандаши, фломастеры - ножницы; - проволока тонкая - леска - иголки для бисера тонкие; иголки для шитья; нитковдеватель; - ластик, линейка, простой карандаш <p>Приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - емкость для хранения рабочего материала - х/б салфетки 	<p>Учебно – наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические карты по основам выполнения плетения; - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером. - эскизы композиций. - коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером; - коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий; - соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света; <p>Раздаточный дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы, эскизы будущих работ, - заготовки для будущих поделок. <p>Методический фонд и средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторские работы по изучаемому творчеству; - литература по данному виду творчества, - тематические беседы, - конспекты занятий, - диагностика - методический материал по предлагаемым темам работы. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD.

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение. Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:
 - движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
 - движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
 - нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.
2. Плетение петлеобразного элемента:
 - самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
 - плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
 - плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.
3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:
 - самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
 - анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
 - неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.
4. Анализ выполненных образцов:
 - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
 - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
 - плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:
 - задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
 - при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
 - задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.
2. Работа с опорной схемой плетения:
 - самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
 - считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
 - работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.
3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:
 - самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
 - самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
 - фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.
4. Проявление творческой активности:
 - авторские разработки изделий – 2 балла;
 - внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
 - только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0 – 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
5. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
6. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
7. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
8. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
9. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
10. Виноградова Е. Большая книга бисера. – СПб., 1999.
11. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
12. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
13. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
14. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
15. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
16. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
17. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
18. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
19. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – СПб., 1998.
20. Ладина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
21. Литвинцев Э. Н.Забывтое искусство. – М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
22. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
23. Лякина М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998 г.

24. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
25. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
26. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
27. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
28. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999.
29. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
30. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,1999.
31. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,1999.
32. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
33. Федотова М., Валух Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
34. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
35. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
36. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
37. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
38. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.

Для детей

1. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – СПб., 1998. - № 1 – 3.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
11. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
12. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
13. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью

Листов

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования Центр развития
творчества детей и юношества
им. И. Яковлева муниципального
района Мелеузовский район РБ

Л.А.Петрова
Л.А.Петрова